Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Щетинкинская основная общеобразовательная школа № 27

Принято:
На педагогическом Совете
Протокол № 1
От "28" 08 2020 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ
Щетинкинской ООШ № 27
_____ М. А. Сычева
Приказ № 28
от "28" 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Автор –
составитель
Никитина В.Н.
Щетинкинская ООШ № 27

Рабочая программа по предмету «Музыка»для 5-8 классов составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алексеевской средней общеобразовательной школы №9. Программа составлена для учащихся 5-8 классов и рассчитана на 137 часов, в том числе:

5 класс-34 часа (1 час в неделю-34 недели)

6 класс-34 часа (1 час в неделю-34 недели)

7 класс-34 часа (1 час в неделю-34 недели)

8 класс-35 часов (1 час в неделю-35 недель)

Планируемые по предмету «Музыка» 5-8 классы
5 класс
6 класс
7 класс
8 класс
Обучающийся научится:
•понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
• понимать основной принцип построения и развития музыки;
• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных об разов.
• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.
Обучающийся получит возможность научиться:
• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
Обучающийся научится:
• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

Обучающийся получит возможность научиться:

• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

Обучающийся научится:

• узнавать формы построения музыки (двухчастную, •трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов;
• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, •ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
• определять характерные особенности музыкального языка;
• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать анализировать•музыкальные произведения; произведения выдающихся композиторов анализировать•прошлого и современности; единство жизненного содержания и художественной формы в различных творчески•музыкальных образах; интерпретировать содержание музыкальных произведений;
• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
• определять характерные признаки современной популярной музыки;
• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
• анализировать творчество исполнителей авторской песни;
• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

Обучающийся получит возможность научиться:

• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Обучающийся научится:

• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
• владеть навыками вокально-хорового музицирования;
• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание курса

5 класс

6 класс
7 класс
8 класс

Музыка как вид искусства (17 час.)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариация, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические ,романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка**.**
Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
Формирование целостного представления об музыкальном искусстве, о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся о музыкальном искусстве ,как воплощении жизненной красоты и жизненной правды, преобразующей силы музыки -как вида искусства, о процессе художественной коммуникации и его роли в сближении народов, стран, эпох (конкурсах, фестивалей, проектах) ,о традициях и новаторстве в музыкальном искусстве , законах красоты в искусстве и жизни.

Народное музыкальное творчество (17 час.)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
Характерные черты русской народной музыки.
Основные жанры русской народной вокальной музыки**.**
Основные жанры русской народной вокальной музыки.
Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательское, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.
Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие ,музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 в.в. (17 час.)

Древнерусская духовная музыка.
Знаменитый распев как основа древнерусской храмовой музыки.
Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).
Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
Романтизм в русской музыке.
Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка,М.Мусоргский,А.П.Бородин,Н.А.Римский-Корсаков,П.И.Чайковский,С.В.Рахманинов).
Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
Духовная музыка русских композиторов.
Традиции русской музыкальной классики. стилевые черты русской классической музыкальной школы.
Стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 в.в.(17 час.)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.
Венская классическая школа (Й.Гайдн,В.Моцарт, Л.Бетховен).
Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен,Ф.Лист,Р.Шуман, Ф.,Э.Григ.)
Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж.Бизе,Дж.Верди).
Основные жанры светской музыки(соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)
Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, опера, балет, концерт, симфония).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 в.в.(17 час.)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.
Венская классическая школа (Й.Гайдн,В.Моцарт, Л.Бетховен).
Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен,Ф.Лист,Р.Шуман, Ф.,Э.Григ.)
Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж.Бизе,Дж.Верди).
Основные жанры светской музыки(соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)
Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, опера, балет, концерт, симфония).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(17)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов,Р.Щедрин, А.И.Хачатурян,А.Г.Шнитке)
Зарубежные композиторы 20 столетия (К.Дебюсси,К.Орф,М.Равель,Б.Бриттен,А.Шенберг).
Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке 20 в. (импрессионизм)
Джаз: спиричуэл,блюз, симфоджаз-наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы –песенники 20 столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.
Авторская песня: прошлое и настоящее.
Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера,рок-н-ролл).
Мюзикл.
Электронная музыка.
Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке хх века (импрессионизм).

Джаз:спиричуэл,блюз-наиболее яркие композиторы и исполнители.

Джаз: симфоджаз-наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники хх столетия.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера)Рок-музыка и её отдельные направления (рок-н-ролл)

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь.(10)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (классической и современной музыки).
Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И.Шаляпин,Д.Ф.Ойстрах,А.В.Свешников,Д.А.Хворостовский,А.Ю.Нетребко,В.Т.Спиваков,Н.Л.Луганский,Д.Л.Мацуев и др.) .
Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э.Карузо,М.Каллас;Лучано Паворотти, Монсарат Кабалье, В.Клиберн,В.Кельмпффи и др.)Классической музыки
Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
Может ли современная музыка считаться классической?
Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки Д. Л. Мацуев и др.).Наследие зарубежных исполнителей классической музыки Э. Карузо, М. Калласс .Наследие зарубежных исполнителей классической музыки Л. Паваротти, М.Кабалье . Наследие зарубежных исполнителей классической музыки Клиберн, В. Кельмпфф и др.

Современные выдающиеся композиторы.

Современные выдающиеся инструментальные коллективы.Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.Классическая музыка в современных обработках

Значение музыки в жизни человека(7)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.

Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства, прекрасное пробуждает доброе.Музыка, как универсальный способ общения.Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов,стран,эпох(конкурсы,фестивали,проекты) Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Красота в искусстве и жизни.

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты.

Тематическое планирование с распределение часов по темам 5-8 класс

	5 класс	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**Итог**
Музыка как вид искусства	17				17

одное музыкальное творчество	17				17
кая музыка от эпохи невековья до рубежа 19-20 в.в.		17			17
бежная музыка от эпохи невековья до рубежа 19-20 в.в		17			17
кая и зарубежная музыкальная тура 20 века			17	10	27
еменная музыкальная жизнь			10	12	22
ение музыки в жизни человека			7	13	19
Итого	**34**	**34**	**34**	**35**	**137**

Учебно-тематическое планирование по музыке

7 класс

№ п/п	Разделы и темы	ПЛАН	ФАКТ
	Особенности драматургии сценической музыки.		
1	Классика и современность		
2	В музыкальном театре. Опера.		
3	Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве		
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера		
5	Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны		
6	В музыкальном театре. Балет		
7	Героическая тема в русской музыке.		
8	Мой народ – американцы. Дж.Гершвин «Порги и Бесс».		
9	Музыкальные характеристики главных действующих лиц.		
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		
11	Музыкальные образы оперы		
12	Балет «Кармен - сюита».		
13	Новое прочтение оперы Бизе		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к		

15	радости» Музыкальное зодчество России.		
16	Обобщение темы « В музыкальном театре».		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
17 18	Музыкальная драматургия - развитие музыки Два направления музыкальной культуры		
19 20	Камерная инструментальная музыка Этюд. Транскрипция		
21 22	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
23 24	Соната. Соната №11 В. А. Моцарта Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен		
25	Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна		
26	Симфония № 5 Л. Бетховена		
27	Симфония №40 В.-А. Моцарта		
28-29	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта Симфония №1 В. Калинникова		
30	Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева		
31	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича		
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		
33	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси		
34	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. «Пусть музыка звучит!»		