МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЩЕТИНКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27

ПРИНЯТО:
На педагогическом Совете
Протокол № 1
от "28" 08 2020 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ
Щетинкинской ООШ № 27
_____ М. А. Сычева
Приказ № 75
от "28" 08 2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

# ДЛЯ 7 КЛАССА

# НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Автор – составитель
Егорова Н. П.

Рабочая программа по курсу « Изобразительное искусство» составлена с учётом основной образовательной программы основного общего образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Щетинкинская основная общеобразовательная школа № 27 и Положения о рабочей программе педагога. Программа составлена для учащихся 5-7 классов и рассчитана на 102 часа.

## I. Планируемые результаты

| Личностные | Метапредметные | Предметные |
|---|---|---|
| **Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**<br>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей | **Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:**<br>**Регулятивные УУД**<br>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;<br>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;<br>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;<br>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;<br>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;<br>- умение организовывать учебное сотрудничество и | **5 класс**<br>**Научится:**<br>● определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;<br>● характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;<br>● раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;<br>● создавать эскизы декоративного убранства русской избы;<br>● создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;<br>● создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;<br>● создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;<br>● различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);<br>● находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;<br>● умело пользоваться языком декоративно-прикладного |

| | | |
|---|---|---|
| многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;<br>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;<br>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;<br>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем | совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.<br>**Познавательные УУД**<br>- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;<br>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;<br>- умение осуществлять логические учебные действия:<br>давать определение понятиям,<br>обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),<br>осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,<br>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,<br>устанавливать причинно-следственные связи,<br>строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;<br>- умение формулировать проблемы и определять способы их решения.<br>**Регулятивные УУД**<br>- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности<br>- планирование: умение самостоятельно | искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);<br>● выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;<br>● владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;<br>● различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;<br>● характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;<br>● понимать язык искусства орнаментации и колористики казачьего женского праздничного костюма.<br>● знать основные компоненты, составляющие ансамбль казачьего женского праздничного костюма.<br>● использовать декоративные элементы и мотивы русского орнамента для украшения праздничного платья .<br>● расширять и углублять знания в области кубанского фольклора<br>● понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов Краснодарского края.<br>***получит возможность научиться:***<br>● *различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);*<br>● *различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);*<br>● *выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных* |

| | | |
|---|---|---|
| взаимопонимания;<br>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;<br>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;<br>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;<br>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач<br>- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата<br>- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией<br>- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.<br>**Коммуникативные УУД**<br>- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;<br>- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;<br>- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:<br>определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром;<br>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;<br>осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;<br>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;<br>- владение монологической формой речи;<br>- владение диалогической формой речи.<br>**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:**<br>- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.<br>Выпускник научится:<br>- осуществлять фиксацию изображений и звуков в | *элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;*<br>● *различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;*<br>● *различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;*<br>● *владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, роспись и т. п.);* |
| | | **6 класс**<br>**Научится:**<br>● называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;<br>● классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;<br>● объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;<br>● композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;<br>● создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;<br>● простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;<br>● навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);<br>● изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;<br>● создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;<br>● строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;<br>● характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; |

| | | |
|---|---|---|
| | ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;<br>- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;<br>- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;<br>- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;<br>проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;<br>- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;<br>- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;<br>- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.<br>- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.<br>- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.*<br>**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:**<br>- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;<br>выбирать и использовать методы, релевантные | • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;<br>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;<br>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;<br>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;<br>• применять перспективу в практической творческой работе;<br>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;<br>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;<br>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;<br>• навыкам создания пейзажных зарисовок;<br>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;<br>• пользоваться правилами работы на пленэре;<br>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;<br>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;<br>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);<br>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;<br>• пользоваться красками (гуашь, акварель), |

| | | |
|---|---|---|
| | рассматриваемой проблеме;<br>- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;<br>- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы,<br>- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;<br>- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;<br>-видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.<br>*- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять -учебное исследование, учебный и социальный проект;*<br>*использовать догадку, озарение, интуицию;*<br>*- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*<br>*- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*<br>**Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**<br>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного<br>1.Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:<br>- определять главную тему, общую цель или назначение текста; | несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;<br>***получит возможность научиться:***<br>• *различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;*<br>• *различать и характеризовать виды портрета;*<br>• *понимать и характеризовать основы изображения головы человека;*<br>• *пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;*<br>• *видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;*<br>• *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;*<br>• *использовать графические материалы в работе над портретом;*<br>• *использовать образные возможности освещения в портрете;*<br>• *пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;*<br>• *называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;*<br>• *знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;*<br>• *использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.* |

| | | |
|---|---|---|
| | - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;<br>- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;<br>- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;<br>- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;<br>- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.<br>2.Находить в тексте требуемую информацию: (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)<br>3.Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:<br>- определять назначение разных видов текстов;<br>- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;<br>- различать темы и подтемы специального текста;<br>- выделять не только главную, но и избыточную информацию;<br>- прогнозировать последовательность изложения идей текста;<br>- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;<br>- выполнять смысловое свёртывание выделенных | **7 класс**<br>**Научится:**<br>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;<br>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;<br>• понимать сочетание различных объемов в здании;<br>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;<br>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;<br>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;<br>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;<br>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;<br>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;<br>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;<br>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;<br>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);<br>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;<br>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;<br>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в |

| | | |
|---|---|---|
| | фактов и мыслей;<br>-формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;<br>- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.<br>**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.**<br>1.Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения.<br>2. Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.<br>3. Интерпретировать текст:<br>- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;<br>- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;<br>- делать выводы из сформулированных посылок;<br>- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста<br>**Работа с текстом: оценка информации.**<br>1. Откликаться на содержание текста:<br>- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;<br>- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;<br>- находить доводы в защиту своей точки зрения.<br>2. Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения.<br>3. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность | пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;<br>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;<br>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;<br>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;<br>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;<br>• понимать основы краткой истории костюма;<br>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;<br>• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;<br>• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;<br>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;<br>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;<br>***получит возможность научиться:***<br>• *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*<br>• *понимать специфику изображения в полиграфии;*<br>• *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*<br>• *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*<br>• *проектировать обложку книги, рекламы* |

| | | |
|---|---|---|
| | получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.<br>4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.<br>5. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте). | *открытки, визитки и др.;*<br>• *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*<br>• *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*<br>• *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*<br>• *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*<br>• *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*<br>• *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*<br>• *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;* |

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

| 5 класс | 6 класс | 7 класс |
|---|---|---|
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**<br>***Древние корни народного искусства (***<br>Древние образы в народном искусстве**.** Убранство русской избы**.** Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы)<br>***Связь времен в народном искусстве***<br>Древние образы в современных. народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа, роспись по лубу и дереву, резьба по бересте. Роль народных | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**<br>***Виды изобразительного искусства и основы образного языка***<br>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения<br>***Мир наших вещей. Натюрморт***<br>Реальность и фантазия в творчестве | **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**<br>***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств***<br>Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Гармония , контраст и выразительность плоскостной композиции, или внесем порядок в хаос. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные форма: линии и тоновые пятна.<br>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |

| | | |
|---|---|---|
| художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)<br>***Декор — человек, общество, время***<br>Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Декоративное искусство Западной Европы 17в.. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)<br>***Декоративное искусство в современном мире***<br>Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. Народные промыслы Кубани. | художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира . Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта<br>***Вглядываясь в человека. Портрет***<br>Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.<br>***Человек и пространство. Пейзаж***<br>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Многообразие форм графического дизайна<br>***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***<br>От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве<br>***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***<br>Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.<br>***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (***<br>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя -моделируешь мир. |
| **34 час** | **34 часа** | **34 часа** |
| **Итого 102 часа** | | |

| Наименование раздела | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
|---|---|---|---|
| **Древние корни народного искусства** | **9** | | |
| **Связь времен в народном искусстве** | **12** | | |
| **Декор - человек, общество, время** | **8** | | |
| **Декоративное искусство в современном мире** | **5** | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | **8** | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | | **8** | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | | **10** | |
| **Человек и пространство. Пейзаж.** | | **8** | |
| **Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств** | | | **9** |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | | | **8** |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человек** | | | **8** |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | | | **9** |
| **Итого** | **34 ч** | **34 ч** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

| №п/п | Дата | | Тема урока |
|---|---|---|---|
| | план | факт | |
| **Древние корни народного искусства (9 часов)** | | | |
| **1** | | | Солярные знаки. |
| **2** | | | Древние образы в народном искусстве. |
| **3** | | | Убранство русской избы. |
| **4** | | | Внутренний мир русской избы. Тестовое задание |
| **5** | | | Конструкция и декор предметов народного быта |
| **6** | | | Русская народная вышивка. |
| **7** | | | Народный праздничный костюм. |
| **8** | | | Народные праздничные обряды. Тестовое задание |
| **9** | | | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека |
| **Связь времен в народном искусстве (12 часов)** | | | |
| **10** | | | Древние образы в современных народных игрушках. |
| **11** | | | Искусство Гжели. Практическая работа. |
| **12** | | | Истоки и современное развитие промысла. |
| **13** | | | Городецкая роспись. Тестовое задание |
| **14** | | | Искусство Хохломы. |
| **15** | | | Искусство Жостова |
| **16** | | | Роспись по металлу. Тестовое задание |
| **17** | | | Щепа. Практическая работа. |
| **18** | | | Роспись по лубу и дереву. |
| **19** | | | Тиснение и резьба по бересте. Тестовое задание |
| **20** | | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |
| **21** | | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Тестовое задание |
| **Декор - человек, общество, время (8 часов)** | | | |
| **22** | | | Зачем людям украшения |
| **23** | | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |
| **24** | | | Орнамент как основа декоративного украшения. |
| **25** | | | Орнамент. Тестовое задание |
| **26** | | | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. |
| **27** | | | Орнамент народов России. Тестовое задание |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **28** | | | Роль декоративного искусства в жизни человека. |
| **29** | | | Роль декоративного искусства в жизни общества. Тестовое задание |
| **Декоративное искусство в современном мире (5 часов)** | | | |
| **30** | | | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства. Керамика, стекло, металл. Гобелен, батик |
| **31** | | | Современное выставочное искусство. Тестовое задание |
| **32** | | | **Промежуточная аттестация. Тестовое задание** |
| **33** | | | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства |
| **34** | | | Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные куклы. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

| **№п/п** | **Дата** | | **Тема урока** |
|---|---|---|---|
| | **план** | **факт** | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | |
| **1** | | | Семья пространственных искусств. |
| **2** | | | Художественные материалы |
| **3** | | | Рисунок — основа изобразительного творчества |
| **4** | | | Художественный образ. Стилевое единство. |
| **5** | | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. |
| **6** | | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |
| **7** | | | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. |
| **8** | | | Основы языка изображения. Тестовое задание |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)** | | | |
| **9** | | | Изображение предметного мира - натюрморт. |
| **10** | | | Понятие формы. (геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма). |
| **11** | | | Многообразие форм окружающего мира |
| **12** | | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |
| **13** | | | Освещение. Свет и тень |
| **14** | | | Натюрморт в графике |
| **15** | | | Цвет в натюрморте. Тестовое задание. |
| **16** | | | Выразительные возможности натюрморта. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет. ( 10 часов)** | | | |
| **17** | | | Портрет. |
| **18** | | | Конструкция головы человека и ее пропорции |
| **19** | | | Изображение головы человека в пространстве |
| **20** | | | Портрет в скульптуре |
| **21** | | | Графический портретный рисунок. |
| **22** | | | Образные возможности освещения в портрете. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **23** | | | Роль цвета в портрете |
| **24** | | | Великие портретисты прошлого. Тестовое задание |
| **25** | | | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века |
| **26** | | | Портрет в изобразительном искусстве XX века. |
| **Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)** | | | |
| **27** | | | Жанры в изобразительном искусстве |
| **28** | | | Изображение пространства |
| **29** | | | **Промежуточная аттестация. Тестовое задание** |
| **30** | | | Правила линейной и воздушной перспективы |
| **31** | | | Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. |
| **32** | | | Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов, в русской живописи |
| **33** | | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Тестовое задание |
| **34** | | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
**7 класс**

| **№п/п** | **Дата** | | **Тема урока** |
|---|---|---|---|
| | **план** | **факт** | |
| **Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 часов)** | | | |
| **1** | | | Мир, который создает человек |
| **2**<br>**3** | | | Гармония , контраст и выразительность плоскостной композиции, или внесем порядок в хаос. |
| **4** | | | Прямые линии и организация пространства. |
| **5** | | | Цвет — элемент композиционного творчества. |
| **6** | | | Свободные формы: линии и тоновые пятна. |
| **7** | | | Искусство шрифта. |
| **8** | | | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |
| **9** | | | Многообразие форм графического дизайна |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств ( 8 часов)** | | | |
| **10**<br>**11** | | | От плоскостного изображения к объемному макету. |
| **12** | | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |
| **13** | | | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. |
| **14** | | | Важнейшие архитектурные элементы здания. |
| **15** | | | Вещь как сочетание объемов и образ времени. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **16** | | | Форма и материал. |
| **17** | | | Роль цвета в формотворчестве |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человек (8 часов)** | | | |
| **18** | | | Образы материальной культуры прошлого. |
| **19**<br>**20** | | | Пути развития современной архитектуры. |
| **21** | | | Город, микрорайон, улица. |
| **22** | | | Городской дизайн. |
| **23** | | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды интерьера. |
| **24** | | | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| **25** | | | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)** | | | |
| **26** | | | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. |
| **27** | | | Интерьер, который мы создаем |
| **28**<br>**29** | | | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. |
| **30** | | | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| **31** | | | Встречают по одежке. |
| **32** | | | **Промежуточная аттестация. Тестовое задание.** |
| **33** | | | Автопортрет на каждый день. |
| **34** | | | Моделируя себя -моделируешь мир. |