

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

**Цель программы:**

***5 год обучения (9 класс)***

**Учащиеся должны:**

* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.**

Для изучения раздела программы «Художник и искусство театра»-8ч.

Для изучения раздела программы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**.**»-8ч.

Для изучения раздела программы «Фильм – творец и зритель» - 11ч.

Для изучения раздела программы «Телевидение – пространство культуры»- 7ч.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе практических работ - 12.

**Календарно-тематическое планирование по искусству в 9 классе**

**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Кол-во часов | Цели изучения темы, раздела. | Программный минимум. Оснащение урока | Вид деятельности | Дата | Корректировка |
| **Художник и искусство театра 8 часов** |
| 1 | Образная сила искусства | 1 | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | Эскиз художественного образа сцены |  |  |
| 2 | Изображение в театре и кино | 1 |  |  |  |  |  |
| 3 | Театральное искусство и художник | 1 |  а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий |  |  |  |
| 4 | Декорации к спектаклю (задник сцены) | 1 |  |  | Изготовление предмет декорации к спектаклю |  |  |
| 5 | Сценография. особый вид художественного творчества.  | 1 | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. | .Начало работы над макетом спектакля |  |  |  |
| 6 |  Макеты, бутафория | 1 | а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. | Создание эскиза декорации ( в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | Изготовление макета к спектаклю |  |  |
| 7 | Тайны актерского перевоплощения | 1 |  |  |  |  |  |
| 8 |  Эскизы костюмов, грим. | 1 | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. | Создание эскиза театрального костюма |  |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8 часов** |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда | 1 | а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»  | Обзорно -аналитические упражнения, исследующие фото |  |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки | 1 | Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры  |  |  |  |
| 11 | Практическая работа: портрет, групповой снимок, пейзаж, дом. | 1 |  |  | Подбор объектов фотосъемки |  |  |
| 12 | Фотография искусство светописи | 1 | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ. |  |  |  |
| 13 | Игра света и тени в одной композиции | 1 |  |  | Работа над созданием фотонатюрморта |  |  |
| 14 | Искусство фотопейзажа | 1 | Научить искусству фотопейзажа в разное время суток, года. | Набор фотографий и репродукций с изображением природы |  |  |  |
| 15 | Практическая работа: фотопейзаж | 1 | а) Художественно- композиционные моменты в съемке. | Обсуждение действенноси художнического опыта в построении картины и в построении кадра. | Передача выразительности в фотопейзажи |  |  |
| 16 | Искусство фотоинтерьера | 1 | а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. | Упражнение по передачи выразительности в интерьере |  |  |
| **Фильм – творец и зритель 11 часов** |
| 17 | Операторское мастерство в фотопортрете | 1 | а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. | Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей. |  |  |  |
| 18 | Практическая работа: интервью с учителем или другом. | 1 |  | Фотографии или репродукции портретов известных людей или семейные фотографии | Упражнения в передачи портретного образа |  |  |
| 19 | Событие в кадре.  | 1 | а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. |  Проведение выездной фото и видеосъемки. |  |  |  |
| 20 | Практическая работа: репортаж с «Веселых стартов» | 1 | а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. | Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка. | Освоение навыков репортажной съемки |  |  |
| 21 | Художник и творчество в кино | 1 | ) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. | Съемка простых форм движения. |  |  |  |
| 22 | Практическая работа: армия - школа мужества | 1 | Фильм, как последовательность кадров. | Роль сценария в фильме. | Работа над создание видеоролика |  |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 | а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. | Создание сценария документального фильма на свободную тему |  |  |  |
| 24 | Практическая работа: сценарий сказки или юмористического рассказа | 1 |  | Текст сказки или рассказа | Работа над созданием сюжетного замысла |  |  |
| 25 | Художественное кино | 1 | а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. | Создание сценария документального фильма на свободную тему |  |  |  |
| 26 | Практическая работа: спектакль кукольного театра | 1 | а) Главное играемого актерами сюжета в игровом ( художественном ) фильме. Музыка и шумы в фильме. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа. | Освоение операторской грамоты |  |  |
| 27 | Бесконечный мир кинематографа | 1 | а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.  | Информационные сообщения о творческой личности в кино |  |  |
| **Телевидение – пространство культуры 7 часов** |
| 28 | Природа телевизионного изображения. | 1 | а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. | Сообщения по теме. |  |  |  |
| 29 | Практическая работа: «Вот так перемена» | 1 |  |  | Работа над видеосюжетом |  |  |
| 30 | Телевидение и документальное кино | 1 | а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. | . |  |  |  |
| 31 | Документальный фильм «Село Щетинкино глазами гостя» и текст голоса за кадром. | 1 | а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать? |  | Исследование влияния ТВ на человека и общество |  |  |
| 32 | Современные формы экранного языка | 1 | а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. | Просмотр нескольких клипов |  |  |  |
| 33 | Практическая работа: видеоклип лучших певцов школы | 1 | а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | . |  |  |  |
| 34 | Вечные истины в искусстве (обобщение темы) | 1 | а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века.. Искусство и нравственность. | Устные и письменные сообщения. | Исследование влияния ТВ на искусство |  |  |

.